

Portti, takkaluukku, veistoksia, koruja...

# Tallinvintin näyttely esittelee poikkileikkauksen taideseppän työstä

■ Noin 20 taideseppää eri puolilta maata on tuonut töitään esille Ruosinpyhtään Tallinvintin perinteiseen Taideseppät ry:n vuosinäyttelyyn. Jokainen on voinut osallistua haluamallaan esineillä ja näyttely antaa monipuolisen kuvan siitä, mihin kaikkeen rauta tai puu osaavissa käsissä.

Taideseppien yhdistyksen kuuluu toista sataa jäsentä. Yhdistys on jo useamman vuoden ajan pitänyt vuosinäyttelynsä pitkät seppäperinteet omaavassa Ruukissa, joka on osoittautunut oivalliseksi näyttelyn pitopaikaksi. Seppien töihin on joka kesä tutustunut noin 3.000 kiinnostunutta.

–Tällä kertaa mukana on yli 20 seppän teoksia aina porteista ja takkaluukuista veistoksiin ja koruihin asti. Lisäksi löytyy muita takkavälineitä, puukkoja, kynttilänjalkoja ja vaikka mitä, kertovat jo monena kesänä näyttelyyn osallistuneet lahittelainen Antti Nieminen ja Ruukin entinen seppä, nykyisin helsinkiläinen Ilkka Laakso.

Nieminen toteaa, että sepille on tyypillistä erikoistuminen: yksi takoo pieniä koruja, toinen vaikkapa suuria portteja.

–Toki moni seppä tekee kaikkea mahdollista, mutta yleensä kaikilla on oma erikoisalansa, jatkaa Nieminen, joka itse tekee mielellään koruja.

## Seppiä mahtuisi Suomeen enemmänkin

Kokopäivätoimisia taideseppiä on Suomessa Niemisen arvon mukaan kolmisenkym-



Tallinvintin näyttelyssä on esillä mm. Antti Niemisen (vas.), Jukka Vilkkilän ja Ilkka Laakson takomia töitä.

mentä. Sellaisia, jotka tekevät seppän työn ohessa jotain muutaakin, on vajaat sata.

–Kilpailua tällä alalla ei juuri ole. Seppiä on ennemminkin liian vähän kuin liikaa, Nieminen toteaa ja jatkaa, että alalle on viime vuosina tullut myös kourallinen naisia.

Ilkka Laakson mukaan moni ei edes tiedä, että seppien ammattikunta on yhä olemassa. Joillekin sepät ovat tuttuja vain vanhoista kotimaisista elokuvista, ei nykypäivästä.

Aikoinaan seppän ammatti kulki isältä pojalle.

–Nykyisin se on Suomessa harvinaista. Keski-Euroopassa ammatti sen sijaan kulkee usein yhä suvussa, tietää Nieminen.

Vantaalainen Jukka Vilkkilä on yksi seppänäyttelyn ensikertalaisista. Moni muu on osallistunut näyttelyyn jo useina vuosina.

–Olen tuore tapaus ja liityin vastikään Taideseppiin. Minä taon harrastepohjalta ja teen mm. kynttilänjalkoja, ovenkahvoja ja koukkuja. Ei ole mitenkään mahdotonta, että tästä tulisi minulle vielä am-

matti, hän pohtii.

## Näyttelyssä riittänyt kävijöitä

Taideseppien vuosinäyttely on saanut hyvän vastaanoton joka kesä. Näyttely on pidetty perinteisesti parhaana lomakautena.

–Taonnasta kiinnostunutta yleisöä on ollut yllättävän paljon, toteaa Ilkka Laakso tyytyväisenä.

Näyttelyssä on esillä töitä seuraavilta seppiltä: Jyrki Eklund, Ilkka Laakso, Sami Kärkkäinen, Matti Löppönen, Upi Anttila, Risto Immonen, Jouko Nieminen, Kauko Moisio, Eino Hell, Jarmo Anttila, Mari Keto, Jouko Lassila, Kirsi Vahtera, Heikki O. Suikki, Antti Nieminen, Elmo Joensuu, Peat Oberon, Maija Rantasalo, Jukka Vilkkilä, Pertti Seimola, Rebecca Nylund ja Peter Hedman.

Näyttelyyn voi tutustua 27.7. asti päivittäin. (EK)



Joillekin sepille suuret työt, kuten portit, ovat mieluisimpia. Toiset taas takovat pieniä tarvekaluja.



Perinteistä Taideseppien vuosinäyttelyä koottiin keskiviikkona Tallinvintille. Tallinvintti on vakiintunut seppien näyttelyn pitopaikaksi ja sepät eri puolilta maata tuovat sinne töitään.



Näyttely on poikkileikkaus siitä, mitä kaikkea raudasta syntyy ammattilaisen käsissä.